

A differenza della commedia e della novellistica, dove il geloso, un anziano marito o il pretendente di una giovane è un personaggio comico, nel romanzo moderno la gelosia inclina verso il tragico, si presenta prevalentemente seria tanto che il geloso può assumere il ruolo di protagonista e il suo sentimento animare la narrazione. Di gelosia muore il principe di Clèves e si ammalano i personaggi della *Comtesse de Tende* e di Proust.

Il romanzo europeo sembra prediligere, del sentimento amoroso, proprio questa patologia. La ritroviamo anche in Goethe, Tolstoj, Fontane, Galdós, Pirandello, Ford M. Ford, Svevo, Joyce, Moravia, D.H. Lawrence, Tanizaki, Morrison, Machado de Assis, ecc. Nelle emozioni del geloso coesistono varie attitudini tra loro contraddittorie. Basata sul sospetto, da una parte consente di dispiegare nella trama strategie investigative che alimentano l'attesa per il *dénouement*, dall'altra esaspera i conflitti tra la psicologia dei personaggi e i codici vigenti. La gelosia è infatti un sentimento storicizzato: dipende dalla cultura di classe e dalle forme di libertà, dai rapporti tra i sessi, dal mutevole sentimento dell'onore oltre che dalle leggi.

Il Colloquio Malatestiano si propone di discutere come la rappresentazione della gelosia nei romanzi moderni abbia contribuito a dare nuove forme a grandi questioni narrative: la solitudine esistenziale, l'impossibilità di conoscere l'altro nella relazione amorosa, le barriere tra le generazioni, l'ambiguità delle pene d'amore...

Paolo Amalfitano  
Francesco Fiorentino  
Loretta Innocenti



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA  
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia  
[www.sigismondomalatesta.it](http://www.sigismondomalatesta.it)

## Indicazioni utili

per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni mezz'ora).

Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla stazione di Santarcangelo, raggiungere il centro storico, un quarto d'ora a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.

per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello andare dritto e, alla prima rotonda, girare a destra e prendere la via Emilia in direzione Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio del Convento dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca, senza salire via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.

Segreteria organizzativa:  
e-mail [associazione@sigismondomalatesta.it](mailto:associazione@sigismondomalatesta.it)

Dal 20 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana  
cell. 334.8513215 - tel. 0541.620832

## La gelosia

Metamorfosi di un'ossessione  
nel romanzo moderno

Rocca Malatestiana  
Santarcangelo di Romagna

27-28 maggio 2022



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA  
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia  
[www.sigismondomalatesta.it](http://www.sigismondomalatesta.it)



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA  
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia  
[www.sigismondomalatesta.it](http://www.sigismondomalatesta.it)

Venerdì 27 maggio

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano  
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

**Presiede e introduce**

Sergio Zatti  
Università di Pisa

**Relazioni**

Thomas Pavel  
University of Chicago

*Love-pain and Jealousy in Older Literature*

Maurizio Pirro  
Università di Milano

*Gelosia e umor nero.*  
I Dolori del giovane Werther e il dibattito  
sulle passioni nella Germania del Settecento

Silvia Lorusso  
Università di Bari Aldo Moro

*La gelosia che uccide.*  
Da La Princesse de Clèves a Carmen

Antonio Gargano  
Università di Napoli Federico II

*La gelosia in Galdós, tra mania e rivalità di classe*

Sabato 28 maggio

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Giovanna Mochi  
Università di Siena

**Relazioni**

Alessandra Carbone  
Università di Siena

*La sonata a Kreutzer di L.N. Tolstoj,  
o del "mostro dagli occhi verdi"  
nella letteratura russa di fine Ottocento*

Laura Tosi  
Università Ca' Foscari Venezia

*Da Old Ram a New Boy:  
gelosia e invidia tra tragedia e romanzo*

João Cezar de Castro Rocha  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

*Machado/Shakespeare:  
Jealousy as an epistemological challenge*

**Discussione**

Sabato 28 maggio

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Raffaele Donnarumma  
Università di Pisa

**Relazioni**

Riccardo Castellana  
Università di Siena

*Gelosia e desiderio  
in alcuni romanzi italiani moderni*

Ilaria Vidotto  
Université de Lausanne

*Si l'amour naît, le cerveau travaille bien  
davantage: il y a un roman au lieu d'un besoin".  
Amore, gelosia e romanzo nella Recherche*

Caroline Patey  
Università di Milano

*Palinsesti, geometrie, intrecci.  
Gelosie inquiete nel modernismo inglese*

**Discussione**